

1918



Zapłata żniwiarzy – mal. L. Lhermitte

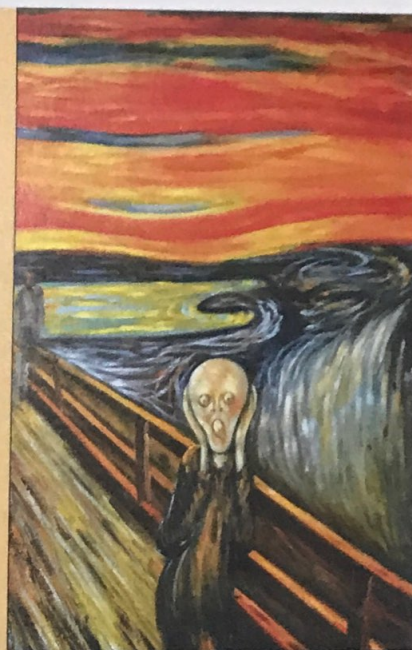
NATURALIZM

Głównym założeniem naturalizmu było wierne i obiektywne pokazywanie rzeczywistości bez zbędnych upiększeń i komentarzy. Często uwypuklano ciemne strony i brzydotę życia. Zwrócono uwagę na biologię oraz na psychologię człowieka. W literaturze fikcja literacka została ograniczona. Najważniejsze stało się pokazanie faktów codziennego życia.

EKSPRESJONIZM

Nazwa ekspresjonizm pochodzi od łacińskiego słowa *expressio* – wyraz, wyrażanie. Literatura tego kierunku uwypuklała dramatyczne emocje. Obrazy ekspresjonistyczne często przedstawiały śmierć, cierpienie, samotność i zdeformowane kształty. Ich cechą charakterystyczną są jaskrawe, ostre barwy i wyraziste linie.

Krzyk – mal. E. Munch

**SYMBOLIZM**

Polegał na dostrzeganiu i pokazywaniu wielu znaczeń przedstawianych przedmiotów, wydarzeń i zjawisk. Ambicją twórców było wyrażanie tego, co niewyraźne przy pomocy symboli.



Anioł i pastuszek – mal. J. Malczewski

SECESJA

Twórcy tego stylu pragnęli, aby każdy obiekt był dziełem sztuki. Secesja najpełniej zaistniała w architekturze i przedmiotach codziennego użytku. Cechą rozpoznawczą tego stylu są faliste, giętkie linie, bogate zdobnictwo oraz motywy roślinne i kwiatowe.

